

四庫全書

子部

欽定四庫全書

藝林彙考服飾篇卷七

蓬萊縣知縣沈自南撰

褌袴類

紀原唐歸崇敬言三代無袴褶之制隋已來始有服者
天中記說文袴脛衣也釋名袴跨也兩股各跨別也留
幕冀州所名大褶下至膝者也留牢也幕絡也言牢落
在衣表也方言齊魯之間袴謂之褌或謂之褌關西謂

之袴大袴謂之倒頓小袴謂之芙蓉衫楚通語也

文昌雜錄晉志云袴褶之制未詳所起近代車駕親戎
中外戒嚴則服之唐制三品已上紫褶五品已上緋褶
通用細綾七品已上碧褶通用小綾玉藻云禪為綱音
引急也白為褶褶袷也鄭云禪為綱有衣裳而裏者也
帛為褶有表裏而無著者也周遷輿服雜事云趙武靈
王縵胡之纓戎服有袴褶之制始自漢武近世服以從
戎隋制纘嚴文武百官咸服之車駕親戎制縛袴使不

舒散皇朝導駕官袴褶蓋馬上之服也

中華古今注袴蓋古之裳也周武王以布為之名曰褶
敬王以緇為之名曰袴但不縫口而已庶人衣服也至
漢章帝以綾為之加下緣名曰口常以端午日賜百官
水紋綾袴蓋取清慢而理人若百官母及妻妾等承恩
者則別賜羅紋勝袴取其日勝今太常二人服紫絹袴
褶緋衣執永籥以舞之又時黃帝講武之臣近侍者朱
韋袴褶已下屬於鞋

李本寧曰按隋書禮儀志袴褶服以從戎今纂嚴則文武百官咸服之車駕親戎則縛袴不舒散中官紫褶外官絳褶腰皮帶以代鞞革又黃布袴褶赤罽帶青布袴褶絳綾帶白布袴褶皆賤者之服○三國呂範釋講著袴褶執鞭詣闔晉桓宣武與殷劉談不如甚喚左右取黃皮袴褶上馬舞稍數回或向殷或擬劉意氣始得雄宋王曇首年十四五便歌謝靈運欲聞之無由得聞後出東府土山作妓王時作兩丸髻著袴褶騎馬往土山

下庾家墓林下作一曲歌張暢著黃袴褶出射堂簡人
梁清家見人著平上帽烏衣袴褶齊永明十年魏主宏
于平城侍中省見一鬼衣黃褶袴當戶欲入叱之不退

此其來已久南朝承用而褚縐以嘲魏亦不可曉

褚縐與陳

伯之降魏元日作詩曰帽上著籠冠袴上著朱衣

北堂書抄有袴褶一類直是

袴事又不可曉餘杭令顧颺以郭文山行須皮衣贈以
韋袴褶一具文不納置室中而去乃至爛於戶內疑即
袴也王曇首所著或即此綱目齊寶卷著織成袴褶王

幼學集覽云騎服也隋煬帝時武官馬加珂戴幘服袴褶又以百官從駕皆服袴褶於軍旅間不便詔皆戎衣馮知舒質釋云小衣名注釋皆不甚了然而袴褶又何為不便也

疑耀禪即袴也古人袴皆無襠女人所用皆有襠者其制起自漢昭帝時上官皇后為霍光外孫欲擅寵有子雖宮人使令皆為有襠之袴多其帶令不得交通名曰窮袴今男女皆服之矣

冷齋夜話予嘗館州南客邸見破篋中有詩編寫本字
多漫滅皆晉簡文時名公卿而詩語工甚有樂府曰繡
幕圍春風耳節朱絲桐不知理何事淺立經營中護惜
加窮袴隄防託守宮今日牛羊上丘壠當時近前面發
紅云云前輩多全用其句老杜曰意象慘淡經營中李
長吉曰羅幃繡幕圍春風山谷曰牛羊今日上丘壠當
時近前左右瞋窮袴漢時語也今襠袴是也

娛書堂詩話古樂府云愛惜加窮袴防閑託守宮冷齋

夜話云窮袴漢時語今襠袴也然未詳所出按西漢上官后傳宮人使令皆為窮袴多其帶服虔曰窮袴有前後襠不得交通也師古云即今之視襠袴也

丹鉛錄犢鼻禪說文作犢絳跣也又作襠俱音統如南夷闕頭衣

犢言相如傳相如身自著犢鼻禪師古曰即今之裋也形似犢鼻故以名云今俗因謂之牛頭禪然其形與犢鼻不似姚令威曰膝上二寸為犢鼻穴言禪之長財至

此此說得之

松之容反

名義考漢昭記霍光欲后擅寵左右皆阿意雖宮人使令皆為窮袴注窮袴有前後檔不得交通列傳司馬相如家徒四壁立自著犢鼻禪注小禪形如犢鼻玉篇三尺布作如牛鼻

七修類稿今之牛頭禪即古之犢鼻禪也其來最遠史記列傳云相如身自著犢鼻禪韋昭曰以三尺布為之形如犢鼻二儀寶錄云西戎以皮為之夏后氏以來用

絹長至於膝漢晉名犢鼻北齊則與袴長短相似考犢鼻之來甚古

留青日札禪輿也褻衣也漢司馬相如著犢鼻禪晉阮咸曬犢鼻禪以三尺布為之形如牛鼻蓋前後各一幅中裁兩尖襠交湊即今之牛頭子禪一名梢子袴脛衣也漢外戚傳窮袴注今之視襠袴有前後襠不得交通周仁溺袴注尿袴也為小袴以藉尿晉謝尚刺紋袴又晉書動不敢出禪襠古詩所云鐵襠襠

留青日札獨力衣槃瓠負帝女入山女解去衣裳為僕
鑒之結著獨力之衣又云好五色衣服製裁皆有尾形
蓋槃瓠原五彩毛故也

丹鉛錄鞞鞞也以韋為之古者席地而坐以臨俎豆故
設蔽鄒以備濡漬鞞之為言蔽也今之蔽鄒也鞞之作
也在衣之先其服也在衣之後有命服之鞞有祭服之
鞞詩曰庶見素鞞是祥祭有鞞劉熙曰鞞以蔽前婦人
蔽鄒亦如之曰香褻是婦人有鞞也荀子曰共艾鞞說

者曰蒼白之韋是罪人有鞞今之訟者勒短裙見官俗
曰衫枷通典曰戰國連兵以鞞非兵制去之此說非是
唐人畫古將帥象多有綠錦戰裙是兵亦有鞞宋史丞
相食品庖吏具脂鞞是貴賤雖殊鞞之用一也

名義考說文鞞鞞也鞞鞞也所以蔽前以韋下廣二尺
上廣一尺其頸五寸帶博二寸鄭云鞞合韋為之以茅
蒐染之一曰鞞鞞以代鞞是鞞鞞鞞三者皆蔽膝之衣
制同名異鞞乃合韋鞞鞞不合此其異耳朱子曰冕服

謂之鞞他服謂之鞞此大夫以上之服鞞則士服也玉藻云君朱大夫素士爵韋天子直公侯前後方大夫前方後挫角士前後正陳氏曰以其第前曰鞞以其一巾足矣曰鞞以色則曰緇以緇質則曰鞞鞞詩疏古者佃漁因衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易以絺音止與韋同繡黑與白相次畫為亞古弗字謂之鞞以韋音止與韋同從韋作鞞以絺音止與韋同從韋作鞞以

備濡漬

雋言王莽傳莽受綠鞞袞冕師古曰此鞞謂蔽膝也或謂鞞

鶴山雅言衣裳之制先始於鞞鞞亦名紱蓋揜前後者以皮為之○朱漢上云古者衣裳相連乾坤相依君臣上下同體也至秦始皇取女之衣裳離之昔人謂禮失則求諸野今瀘敘間獠俗多衣統袞上下相連猶古法及到靖州土俗祭祀皆有尸重喪則戴片帛而齋戒不如葷腥三年此古三苗舊國也○日月星辰山龍華蟲作

會為衣宗彛藻火粉米黼黻絺繡為裳堯舜衣裳十二章周
以日月星辰畫於太常之旂謂之三辰旂旗登龍於山
升火於宗彛為九章尊其神明也一龍二山三華蟲四
火五宗彝為續六藻七粉米八斧九亞為絺繡

名義考古者以緇布為冠止於斂髮魏武帝裁縑帛以

為帽恰音按頭使下今帽是也古以皮為履止於拘足趙

武靈王作胡服變履為鞮提音連脛服之今靴是也古上

衣下裳以隱形自蔽障後魏陋俗欲便於鞍馬施裙於

衣為橫幅而綴於下謂之幘音關今長衫是也恰本軍容

鞮與幘皆戎服古人冠裳之制於是盡變矣

天中記釋名裙下裳也連接裙幅也緝下橫縫緝其下也緣裙裙施緣也又裙裏衣也古服裙不居外皆有衣籠也方言陳魏之間謂裙為帔繞衿謂之裙

雋言江充傳曲裾後垂交輸張晏曰曲裾者如婦人衣也如淳曰交輸割正幅使一頭狹若燕尾垂之兩旁見於後是禮深衣績衽鉤邊賈逵謂之衣主蘇林曰交輸

如今新婦袍上挂全幅繒角割名曰交輸裁也

雋言韋賢傳黼衣朱紱師古曰朱紱為朱裳畫為亞文也亞古弗字也故因謂之紱字又作黻

雋言子虛賦襞積褰縐師古曰襞積即今之裈褌古所謂皮弁素積者即謂此積也襞音壁

雋言班婕妤賦申佩離以自思師古曰離桂衣之帶也女子適人父親結其離而戒之

雋言崔駰傳揚雜錯之桂徽注桂徽婦人之上服郭璞

云即今之香纓也

劉馮事始古者婦人始見舅姑每持香纓以拜五色采
為之隋牛弘議以素絹八尺中擗名曰帛拜以代香纓
雋言石奮傳取親中裯廁諭師古曰中裯若今言中衣
廁諭者近身之小衫若今汗衫也晉灼曰今世謂反門
小袖衫為侯諭

雋言馬援傳施衿結襦說文曰衿交衽也毛萇注曰襦
婦人之褱也

丹鉛雜錄古者婦人長帶結者名曰綢繆垂者名曰襪
襦結而可解曰紐結而不可解曰締

丹鉛雜錄褱屨襦膝徐楚金曰褱或作屨引爾雅即飾
也今之香囊也古謂之褱又謂之膝

荻林伐山說文歲貉中女子無袴恒以帛為罽空用絮
補核名曰縛衣狀則如檐按此即今之褱也檐祖昆切
中華古今注視三代不見所述周文王所製視長至膝
謂之弊衣賤人不下服曰良衣蓋良人之服也至魏文

帝賜宮人緋交襠即褌也

中華古今注襠肚蓋文王所制也謂之腰巾但以繒為之宮女則以采為之名曰腰采至漢武帝增以四帶名曰襠肚至靈帝賜宮人蹙金絲合勝襠肚亦名齊襠

丹鉛總錄襠女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶襠楚宮腰盧照隣詩倡家寶襠蛟龍被是也或謂起自楊妃出於小說偽書不可信也崔豹古今注謂之腰綵注引左傳袒服謂日日近身衣也是春秋之世已有之豈

始於唐乎沈約詩領上蒲桃繡腰中合歡綺謝偃詩細
風吹寶袜輕露溼紅紗

留青日札今之袜胸一名欄裙隋煬帝詩錦袖淮南舞
寶袜楚宮腰謝偃詩細風吹寶袜輕露溼紅紗盧照鄰
詩倡家寶袜蛟龍被袜女人脇衣也崔豹引左傳袒服
袒日日近身衣也即唐訶子之類寶袜在外以束裙腰
者視圖畫古美人妝可見故曰楚宮腰曰細風吹者此
也若貼身之袒則風不能吹矣自後而圍向前故又名

合歡襪裙沈約詩領上蒲桃繡腰中合歡綺是也其繡帶亦名袿帶今襪裙在內有袖者曰主腰領襟之上繡蒲桃花言其花朵朵如蒲桃也又觀胡侍豎談云建炎以來朝野雜記乾道邸報臨安府浙漕司所進成恭后御衣之目有粉紅紗抹胸真紅羅裹肚乃知抹胸裹肚之製其來不近世紀楊太真私安祿山為祿山爪傷胸乳為訶子束胸者或妄傳矣

雋言後漢和帝后紀倉頭衣綠構領袖正白注云構臂

衣今之臂鞬以傅左右手於事便也○又尹賞傳被鎧
扞師古曰鎧甲也扞臂衣也

中華古今注古之前制衣裳相連至周文王令女人服
裙裙上加翟衣皆以絹為之始皇元年宮人令服五色
花羅裙至今禮席有短裙焉襯裙隋大業中煬帝制五
色夾纈花羅裙以賜宮人及百僚母妻又制單絲羅以
為花籠裙常侍宴供奉宮人所服後又於裙上剪絲鳳
綴於縫上取象古之褕翟至開元中猶有制焉

留青日札裙襴梁簡文詩羅裙宜細襴先見廣西婦女
衣長裙後曳地四五尺行則以兩婢前攜之襴多而細
名曰馬牙襴或古之遺制也漢文後宮衣不曳地其貼
地者以不纏足欲裙蓋之也又杜牧詠韞詩五陵年少
欺他醉笑把花前出畫裙是唐之裙亦足隱足也

執林伐山宋徽宗宮人多以麝香色為鏤金羅為衣裙
故元裕之有詩云北去穹廬千萬里畫羅休鏤麝香金
此證也

丹鉛雜錄白樂天詩柘枝隨畫鼓調笑從香毬又云香
毬趁拍迴環匝花盞拋巡取次飛皆紀管絃酒席中事
但不知香毬何用如今人詞中用金縷字亦竟不知金
縷於歌何關

菰林伐山按綃結衽謂之褵衽或即女飾之香衽也李
義山詩十歲去踏青夫容作裙衽集韻注作禰衣

宮詞編註王建詩每到日中重掠鬢衽衣騎馬繞宮廊
廣雅綃結衽謂之褵衽一曰禰衣按舊唐書王氏傳氏

衾衣坐胡床受叅云又唐禧宗嘗衾衣見崔彥昭史炤
釋文云衾楚懈切凡交際間所謂禮服來者主人欲從
簡便傳言曰請衾衣於是以便服進又有服宴褻之服
而遇服交際之服者必謝曰衾袒無禮可見衾衣起於
唐而通行於今也禮衾豈衾衣之謂乎

丹鉛總錄裼袒衣蓋近身之衣孟子所謂袒裼裸裎也
左傳陳靈公與孔寧儀行父通於夏姬衷其相服以戲
於朝注相服日日近身之衣然不若袒服之為順相與

袒字畫相似毫釐之差耳

桐薪今俗婦人褻服中有巾飾之類用於穢媒而呼其名曰陳媵者雖委巷之談非無所自也按隋義寧中有禦衛將軍陳稜討杜伏威伏威帥衆拒之稜閉壁不戰伏威送以婦人之服謂之陳媵至今猶沿其意矣又梁臨川王宏督軍侵魏畏懦不敢進與呂僧珍議旋師魏人遺以巾幘歌曰不畏蕭娘與呂媵但畏合肥有韋武蕭娘指臨川王宏呂媵指呂僧珍韋武謂韋叡也武侯

作法遂爾濫觴至此不已甚乎

按韋武原是韋虎
唐時避諱為武

藝林彙考服飾篇卷七

欽定四庫全書

藝林彙考服飾篇卷八

蓬萊縣知縣沈自南撰

履舄類上

紀原世本曰於則作屣履宋衷曰黃帝臣

中華古今注履者屨之不帶者也不借草屨也以輕賤
易得故人人自有不假借也漢文帝履不借以視朝是
也舄者以木置履下乾腊不畏泥溼也天子赤舄凡舄

色皆象裳也禮云解屨不敢當階就屨跪而舉之春申君客三千皆朱屨也漢制功臣閣老四賜曰入朝不趨贊拜不名劔履上殿肩輿入宮淳于髡諫齊王曰若堂上燭滅男女雜坐履舄交錯臣當此之時一飲一石晏子諫景公曰今屨賤而踊貴也言景公好別人之足微諫之也

楊公筆錄卜式為郎中躡而牧羊上林中躡即今草鞋也古人謂之不借言人人有之不待假借也

致虛雜俎昔有仙人鳳子者欲有所度隱於農夫之中

一日大雨有鄰人來借草履鳳子曰他人草履則可借

吾之草履乃不借者也其人怒詈之鳳子即以履擲與

化鶴飛去故名草履為不借

沈子曰此本誕妄姑存其說

輟耕錄屨為屨屨人註禪下曰屨複下曰為

說文無為字為本鵲

字今借為履為字也陸佃云為通為為履之為古人居欲如燕行不欲如鵲故借為為字所以為行戒也然借鵲為為作思積反者蓋為履也古今注以木置屨下乾腊不畏泥濕故曰為以是知為屨之下必再用木矣

士喪禮夏葛屨冬皮屨屨人註又謂凡屨青紉幼纒億

純准素幘白履緇絢純爵弁纁履黑絢純是也絢

說文纁繩絢也玉藻注履頸飾也

韻會狀如刀衣鼻在履頭言拘者取自拘

持使低目不暇顧視一曰用緇一寸屈為之頭著履頭以受穿貫

纁履人注縫中紉也

條也純履人注緣也言纁必有絢纁純矣凡絢纁純皆

一色又按履人注鳥有三等赤鳥白鳥黑鳥也赤鳥為

上冕服之鳥詩曰王錫韓侯玄衮赤鳥則諸侯與王同

矣所謂玄鳥青鳥王后祭服之鳥也凡履之飾如繡次

也黃履白飾白履黑飾黑履青飾天子諸侯吉事皆鳥

其餘服冕著烏耳士爵弁纁屨黑絢纁純尊祭服之屨
飾從纁也至若履者說文足所依也從尸從文從舟象
履形毛氏曰舟能載物履能載人又草曰屣芳未反麻曰

屨凡布皆可謂之麻

皮曰履按履無別制說文屨履也從履省

婁聲又鞮也徐曰鞮革履也烏韻會履也古今注以木
置履下乾腊不畏泥溼故曰烏以是知屨烏履之異名
也但有禪下複下用木之異耳古人烏屨履至階必脫
唯著鞮而入禮戶外有二屨是脫屨而入者也漢賜劔

履上殿是不賜則不敢著履上殿明矣諫不行則納履而去納結也言納履則在外明矣是脫履而入者也王喬入朝雙舄化鳧先至是脫舄而入者也古者堂上皆有席所以著鞮為宜况鞮又從革乎又按鄉飲酒云說屨揖讓如初升堂疏云凡堂上揖行禮不脫屨坐則脫屨理固然也由是觀之凡宗廟堂室之間行禮亦必不脫屨矣夫降而脫屨然後升坐禮也其後賓與主人酬酢之時皆在兩階之間又須降而著屨復升於階酬酢

之禮畢又降而脫屨復升於坐也古人禮繁如此今何畧也

名義考草曰扉又謂之履又謂之不借麻曰屨葛亦謂之屨皮亦曰履又謂之鞮又謂之鞣又禪下曰履複下曰鳥蓋鳥有三等赤鳥為上冕服最上達者下有白鳥皆履之複底者古今注曰祭服謂之鳥朝服謂之履燕服謂之屨亦得凡履下置木曰屨屨中薦曰屨屨不著

跟曰屨小兒履曰鞞

扉音費

中華古今注鞋子自古即皆有謂之履絢繒皆畫五色至漢有伏虎頭始以布鞞繒上脫下加以錦為飾至東晉以草木織成即有鳳頭之履聚雲履五朶履宋有重臺履梁有笏頭履分指履立鳳履又有五色雲霞履漢有繡鴛鴦履昭帝令冬至日上舅姑

中華古今注鞞鞋蓋古之履也秦始皇常鞞望僊鞋衣藜雲短褐以對隱逸求神僊至梁天監年中武帝解脫鞞鞋以絲為之今天子所履也

中華古今注麻鞋起自伊尹以草為之草屨周文王以麻為之名曰麻鞋至秦以絲為之令宮人侍從著之庶人不可至東晉又加其好公主及宮貴皆絲為之凡娶婦之家先下絲麻鞋一輛取其和鞋之義

灸鞞子麻鞵夏殷皆以草為之屨左氏謂之菲履也至周以麻為之謂麻鞵貴賤通著之晉永嘉中以絲為之宮禁內貴妃以下皆著之

灸鞞子鞞鞵寫三代皆以皮為之鞞鞵禮云單底曰履

重底曰舄朝祭之服自始皇二年遂以蒲為之名曰鞮
鞮至二世加以鳳首尚以蒲為之西晉永嘉元年始用
黃草為之宮內妃御皆著之始有伏鳩頭履子梁天監
中武帝以絲為之名解脫履至陳隋間吳越大行而模
樣差多及唐大曆中進五朶草履子至建中元年進百
合草履子至今其樣轉多差異

鞮耕錄西浙之人以草為履而無跟名曰鞮鞮婦女非
纏足者通曳之灸鞮子雜錄引實錄云云則鞮鞮之制

其來甚古然北夢瑣言載霧是山巾子船為水鞞鞞之
句抑且咏諸詩矣鞞悉合切在颯字韻下今俗呼與鞞
同音者誤

宛委餘編今世總稱履曰鞋或稱履鞋按古方言云謂
之不借朝鮮洌水之上謂之邛角南方江淮之間總謂
之麤梁徐土邵沂之間謂之邛角或為屣或為屨下凡反
或為緗或為絨其不同如此

湘烟錄溫庭筠錦鞋賦闌裏花春雲邊月新耀粲織女

之東足媵婉嫦娥之結璘碧纒緗約鸞尾鳳頭鞵稱雅
舞履號遠遊若乃金蓮東昏之潘妃寶屨臨川之江姬
匍匐非壽陵之步妖蟲實苧蘿之施羅襪紅葉之豔豐
跌宕錦之竒凌波微步瞥陳王既蹠躑而容與花塵香
跡逢石氏倏窈窕而呈姿擊箱回津驚蕭郎之始見李
文明練恨漢后之未持董斯張曰結璘嫦娥別名約履
頭飾也周禮黃纒青約鞵鞵之舞以革為履取舞蹈之
便也繁欽定情詩何以消滯憂足下雙遠遊洛神賦踐

遠遊之文履妖蠱之蠱古冶字梁武東飛伯勞歌平頭
奴子擊履箱仙鑑云漢南陽公主慕道入華山駙馬王
咸追至嶺上見朱履一雙所謂蕭郎始見也李文當作
杯文古有杯文綺漢后云者馮無方於太液池持飛燕
履也○閔子京曰飛燕外傳合德衣故短繡裙小袖李
文襪飛卿當即引此

留青曰札屨履中薦也曰步屨曰舞屨吳王宮中有響
屨廊以榿梓板藉地西子行則有聲故名響屨是婦女

通服之韓偓屨子詩六寸膚圓光緻緻唐尺雖短謂之六寸膚圓想亦不纏足也梁詩畫屨重高牆畫之者當是繪以五采高牆者想是潤頰耳今之高底鞋類履底曰烏以皮為之烏以木置履下乾溼不畏古者祭服用之屨以木為之即今之木屨古婦女亦著之李白浣沙石上女詩一雙金齒屨兩足白如霜今廣東婦女雖晴天亦穿木屨余攷樂府有雙行纏今南海可謂雙行屨矣因作雙行屨詩

留青日札著屐登山乃謝康樂事而謝安木屐則登山去前齒下嶺去後齒宋高祖則好著連齒木屐見南史蓋即今之拖鞋也

宛委餘編舊為屐者齒皆達楸上名曰露卯太元中忽不徹名曰陰卯

五雜俎漢時著屐尚少至東京末年始盛應劭風俗通載延嘉中京師好著木屐婦人始嫁作漆畫屐五色采為系後黨事起以為不祥至晉而始通用阮孚至自蠟

之謝靈運登山陟嶺未嘗須臾離也想即以此當履耳
晉書五行志云初作屐者婦人頭圓男子頭方至太康
初婦人屐乃頭方與男無別此亦古婦人不纏足之一
證

丹鉛錄儀禮青絢纒純絢其于反絢之為言拘也以為
行戒鼻在屨頭纒縫中紉也純緣也○紉音旬純音衮
今云衮邊

丹鉛錄周禮屨絢黃纒青旬今文作絢註絢謂拘著為

履鼻在履頭用繒一寸屈為之以受穿貫張正見履賦
采絢繡纒寶屨香綦宋詞有鸞絢鳳纒之句纒糾縈也
履縫中緣按絢古云鞋鼻今之鞋結是其遺像纒則俗
云鎖線也

丹鉛錄周禮玉璫注璫讀如薄借綦之之綦綦結也皮
弁之縫每貫結五采玉十二以為飾謂之綦詩云其弁
伊綦賈公彥疏云薄借之語未聞按古今注云草履名
不借

丹鉛錄左傳屣屣屣符費切方言曰屣屣屣也絲作之曰屣麻作之曰屣不借屣者謂之屣喪服傳曰疏屣者蔗蒯之菲也

丹鉛錄宋蔣捷詞裙鬆翠褶鞋膩紅幫幫女履牆也梁簡文帝詩舞屣動高牆

焦氏筆乘淮南子纏以朱絲纏讀如戰古樂府有雙行纏謂行滕即足衣也宋人詩青羅包髻白行纏不是凡人不是仙以平聲讀之矣

丹鉛錄王符潛夫論組必文采飾鞮必綸○魏文帝吳
妃改鞮樣以羅為之後加以采繡畫至今不易至隋煬
帝宮人織成五色立鳳朱錦鞮鞞

中華古今注三代及周著角鞮以帶繫於踝至魏文帝
吳妃乃改樣以羅為之後加以采繡畫至今不易至隋
煬帝宮人織成五采立鳳朱錦鞮鞞

名義考七林云文綦音綦綵縹音縹綸鞮羅滕音滕綦廣韻履

飾也文綦履之有文者縹與縹同廣韻繫也綵縹鞮繫

之有采色者綸說文貨布也綸鞮以貨布為鞮也滕增韻約也纏也偪束其足令小男子行纏自足至膝此則施之足羅滕以羅為之四者皆婦人足飾也○升菴曰縹足衣也

致虛雜俎太真著鴛鴦竝頭蓮錦袴鞮上戲曰貴妃袴鞮上乃真鴛鴦蓮花也太真問何得有此稱上笑曰不然其間安得有此白藕乎貴妃由是名褲鞮為藕覆註云袴鞮今俗稱膝袴

留青日札女鞮鞮足衣今之膝袴炙轂子曰三代謂之
角鞮前後兩隻相成中心繫帶至魏文帝吳妃始以綾
羅裁縫為之曹子建洛神賦曰凌波微步羅鞮生塵唐
楊貴妃錦扣鞮杜牧詠鞮詩云鈿尺裁量減四分纖纖
玉筍裹輕雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙今婦
人不著鞮者太白詩屐上足如霜不著鴟頭鞮則唐
時已然

餘冬序錄男子跪用護膝冬寒亦用護膝驛馬遠行用

護臚若膝袴縛膝下袴腳上今日婦女下體之飾朱子
語錄秦太師死高宗告楊郡王云朕免得膝袴中帶七
首矣豈當時男子亦或著膝褲邪抑袴兩腳曰膝褲邪
丹鉛錄高文惠妻與夫書曰今奉織成鞮一量願著之
動與福并量當作兩詩葛屨五兩是也無名氏踏莎行
詩末云夜深著輞小鞋兒靠著屏風立地輞兩蓋古今
字也小詞用毛詩字亦奇

中華古今注靴者蓋古西胡也昔趙武靈王好胡服常

服之其制短靴黃皮閒居之服至馬周改制長靴以殺之加以氈及絛得著入殿省敷奏取便乘馬也文武百僚咸服之至貞觀三年安西國進緋韋短靴靴詔內侍省分給諸司至大歷二年宮人錦靴靴侍於左右留青日札烏皮六縫靴也唐有此名故曰高力士終以脫烏皮六縫為深恥又于闐國有石鞬南唐元宗嘗謂馮權曰我富貴日為爾置銀靴焉及保大初因擊鞠賜銀三十斤權命工鍛靴穿之

留青日札女靴趙武靈王戎服作靴初短鞞後漸以長
勒唐馬周殺其鞞加以靴韞韁裴叔通以羊皮為之謂
之隱麋加以帶子裝束婦人皆可服古人有舞靴李太
白詩青黛畫眉紅錦靴楊廉夫詩繡靴蹴鞠勾驪樣羅
帕垂鬟女直妝○說畧唐初天子服六合靴未知其制
菽林伐山舒元輿詠妓從良詩曰湘江舞罷却成悲便
脫蠻靴出鳳幃誰是蔡邕琴酒客曹公懷舊嫁文姬可
考唐世妓女舞飾也按說文鞞四夷舞人所著屨也周

禮有鞮鞻氏亦是四夷之舞今之樂部舞妝皆出四夷

唐人舞妓皆著靴猶有此意

今按中華古今注天寶中士人之妻著丈夫靴衫鞮

帽內外一體也盧肇柘枝舞賦靴瑞錦以雲匝袍感金而鴈歌

樂府歌錦靴玉帶舞回雲杜牧之贈妓詩曰舞靴應任

傍人看笑臉還須待我開黃山谷贈妓詞云風流太守

能籠翠羽宜醉金釵且留取垂楊掩映庭階直待朱輪

去後便從伊窄鞮弓鞋則汴宋猶似唐制至南渡後妓

女窄鞮弓鞋如良人也故當時有蘇州頭杭州脚之諺

云蠻靴一作鸞靴盧賦以鸞對鴈當是併識於此

藝林彙考服飾篇卷八

欽定四庫全書

藝林彙考服飾篇卷九

蓬萊縣知縣沈自南撰

履舄類下

丹鉛錄古篆舄字象鵲形以為履飾也履象取諸鵲鵲知太歲欲人行履知方也

柶林伐山古人以革為履按周禮有鞮鞻氏舞四夷之樂故以革為履取其舞蹈之便至漢世總章伶人服之

唐世名鷹靴故妓人從良詩有便脫鷹靴入鳳幃之句
崔豹云古履絢繒皆畫五色秦始皇令宮人鞞金泥飛
頭鞋徐陵詩所謂步步生香薄履也漢有伏虎頭鞋加
以錦飾曰繡鴛鴦履東晉以草木織成有鳳頭履聚雲
履五朶履宋有重臺履梁有分梢履立鳳履五色雲霞
履隋煬帝令宮人鞞瑞鳩頭履謂之仙飛履又伏琛齊
記曰青州有一種桃花盛開時采之煉以松脂遞相纏
織成鞋履寄往都下人皆不辨為何物嵇含南方草木

狀云晉太康中扶南國進抱香履以抱香木為之木輕而堅韌風至則隨飄而動

胡氏筆叢六朝前率草為履古稱芒屨蓋賤者之服大抵皆然唐張志和以檢為履至五代蒲履盛行九國志云江南李昇常履蒲藪是也然當時婦人履亦用蒲者劉克明常賦詩云吳江江上白蒲春越女初挑一樣新纔自繡窻離玉指便隨羅鞵步香塵石榴裙下從容久玳瑁筵前整頓頻今日高樓鴛瓦上不知拋擲是何人

此詩通篇詠婦人履殊不見弓織意知五代女子尚不
皆纏足也劉仕湖南馬氏此詩見郡閣雅談今世蒲鞋
盛行海內然皆男子服婦人以纏足故絕無用之者矣
演繁露地理志趙地倡優女子彈弦跣它類反躡游媚富

貴注躡跟為跣掛指為躡師古曰屣謂小履之無跟者
也跣謂輕躡之也按今人夏月以生帛為屣其三面稍

隆起惟當脚跟處正低即師古所指也

躡音屣

留青日札屣本作躡舞履也足跟不正納莊子原憲華

冠緹履史記女子則鼓鳴瑟跕屣注曰躡跟為跕不著
跟為屣似今鞞鞋釋名鞞小兒履也鞋履也爾雅曰單
底曰履飾足以為禮也三代以皮為之朝祭之服也亦
有以葛為之者詩糾糾葛屣是也秦始皇以蒲為之二
世加以鳳頭晉用黃草始有伏鳩頭履子梁武帝易以
絲名解脫履古有遠遊履又詩云足下絲履五文章平
頭奴子提履箱唐大厯進五朶草履子建中進百合草
履子大和吳越間織高頭草履如綾縠又麻履曰屨草

曰扉屨乃不帶者名解脫履履朝服屨燕服荀子紉屨之士注編麻為之禮記注紉施縫中若今時條也今之纏足者以絲為鞋則梁製也以羊皮銷金箔為之則三代之遺意而極其奢巧也以蒲草麻葛為之則古今之通用也首以鳳頭伏雄鴛鴦則昉於秦晉繡以雲露花草則昉於五朶百合而其高底鞋即古之重臺履也琴面鞋即笏頭履也其婦人鞋底以二色帛前後半節合成則元時名曰錯到底不知起於何代至若飾以金寶

珠玉則淫風極矣

宛委餘編春申君客躡珠履秦始皇有望僊鞋漢有伏
虎頭履繡鴛鴦履東晉有鳳頭履聚雲履五朵履南宋
有重臺履梁有笏頭履分梢履立鳳履五色雲霞履漢
履婦人圓頭男子方頭晉太康後婦人皆方頭

說畧唐文德皇后遺履為米元章寫圖左方有小跋是
元章為畫學博士時筆跋云右唐文德皇后遺履以丹
羽織成前後金葉裁雲為飾長尺底向上三寸許中有

兩繫首綴二珠蓋古之岐頭履也臣米芾圖并書此履不知何緣流傳宋朝又入秘府或元章別摹它本皆未可知履類有屐有烏有屐有屨有鞋有鞞有屨男子貴賤皆躡之而婦人見於記籍者頗少史記貨殖傳云趙女鄭姬掄長袂躡利屐此婦人屐也東昏侯宮人皆作綠絲屨此婦人屨也戴良嫁女布木屐延嘉中京師婦人始作漆畫屐五色采為系襄陽盜發楚王冢得婦人玉屐異苑云麻姑能著屐行水上張祐嘲李端端云穿

著一雙皮屐子此婦人屐也江泌跣為業則屐亦屐
類西施響屐廊臨川王宏妾江無畏寶屐直千萬此婦
人屐也石虎皇后出女騎千人皆著五采織成鞞北齊
王諧為并州刺史有婦人臨汾水浣衣有乘馬人換其
鞞而去此婦人鞞也段成式詩云知君欲作閒情賦應
願將身作錦鞋李郢詩云一聲歌罷劉郎醉脫取明金
壓繡鞋唐無名子詩云薄倖檀郎斷音信驚嗟猶夢合
歡鞋王涯宮詞云春來新挿翠雲釵尚著雲頭踏殿鞋

奇章公有真珠之惑或作詩以諷云神女初離碧玉階
彤雲自擁牡丹鞋應知子建憐羅襪顧步寒衣拾墮釵
此婦人鞋也漢武元封二年七月七日西王母降於殿
前履鳳文烏唐楊貴妃每十月從帝幸華清宮五宅車
騎皆從遺鈿墮烏狼籍於道此婦人烏也徐乾撰履儀
或駁之曰古無履但有烏不知履人掌王及后之服者
黃纒青絢素履葛履已見於周官太子妃絳地絞履已
見於東宮舊事同心七寶綦履又成帝命馮無方持后

履已見於趙飛燕傳龍虎組緹履已見於秦淑與婦書
願在絲而為履附素足以周旋已見於陶潛賦足下黃
金履手中雙莫邪已見於張華輕薄篇足躡承雲履豐
趺縞春綿已見於甄述女詩而謂古有舄無履然與否
與據文德履長尺底向上三寸唐尺不可考獨杜牧之
詩鈿尺裁量減四分合之文德履似唐履皆以尺計也
尺中惟周尺當省尺七寸五分弱元章或以周尺衡履
耳

輟耕錄張邦基墨莊漫錄云婦人之纏足起於近世書傳皆無所自南史齊東昏侯為潘貴妃鑿金為蓮花以帖地令妃行其上曰此步步生蓮花然亦不言其弓小也如古樂府玉臺新詠皆六朝詞人纖豔之言類多體狀美人容色之姝麗及言妝飾之華著目脣口要支手指之類無一言稱纏足者如唐之杜牧之李白李商隱之輩作詩多言閨幃之事亦無及之者韓偓香奩集有咏孀子詩云六寸膚圓光綴綴唐尺短以今校之亦自

小也而不言其弓惟道山新聞云李後主宮嬪皆娘纖麗善舞後主作金蓮高六尺飾以寶物細帶纓絡蓮中作品色瑞蓮令宮嬪以帛繞足令纖小屈上作新月狀素鞵舞雲中回旋有凌雲之態唐鎬詩曰蓮中花更好雲裏月常新因宮嬪作也由是人皆效之以纖弓為妙以此知札脚自五代以來方為之如熙寧元豐以前人猶為者少近年則人人相效以不為者為恥也

丹鉛錄六朝樂府雙行纏其辭云新羅繡行纏足趺如

春妍他人不言好獨我知可憐唐杜牧詩云鈿尺裁量
減四分碧琉璃滑裹春雲五陵年少欺他醉笑把花前
出畫裙段成式詩云醉袂幾侵魚子纈影纓長曼鳳凰
釵知君欲作閒情賦應願將身作錦鞋花間集詞云慢
移弓底繡羅鞋則此飾不始於五代也明矣或謂起於
妲己亦非

胡氏筆叢樂府雙行纏蓋婦人以襯鞵中者即今俗談
裹脚也唐以前婦人未知札足勢必用此與男子同男

子以帛婦人則羅為之加文繡為美觀以蔽於鞵中故
他人不言好獨所懼知之語意明甚考御覽屨詩云足
躡承雲屨豐趺皜春綿夫足趺不言小而言豐則古婦
人不經札可決矣○杜牧之詩纖纖玉笋裹春雲見合
璧事類楊作碧琉璃滑誤矣婦人纏足實當起於此時
并楊所引花間詞商隱絕可證然合璧引杜詩乃入襪
類恐唐人自以足指為玉笋非必以弓纖也牧之集亦
作詠鞵詩楊誤○唐以前婦人足與男子無異則足之

服製可知子建所稱羅襪成式所賦錦鞋大槩與男子同或加文繡耳自昔人以羅襪詠女子六代相承唐詩尤衆至楊妃馬嵬所遺足徵唐世婦人皆著襪無疑也然今婦人纏足其上亦有半襪罩之謂之膝褲恐古羅襪或此類載考唐人雜說云崔彥昭與王凝中表有隙後彥昭相其母勅婢多製襪履曰吾妹必與子皆逐吾將共行彥昭因不敢為怨夫男子之襪行多則敝使如今之膝褲即遠行何以多為據崔母所言則唐世婦人

之鞮誠與男子無異而兩京六代皆瞭然矣

玉階生白露夜久侵

羅鞮淥水不沾衣香塵惜羅鞮皆唐詩餘尚衆

○曹子建賦踐遠遊之文履又

繁欽詩足下雙遠遊蓋魏晉間履名遠遊也夫今之婦人足尚弓小即跬步難之豈宜以遠遊名履哉藉令婦人纖足善走然深居壺閣亦不宜名履遠遊蓋即男子履名婦人共之繁詩曹賦因寄之題咏耳○又御覽云昔製履婦人圓頭男子方頭蓋作意欲別男女也太康婦人皆方頭履男子無異若此則六代前婦人之履斷

可識矣

丹鉛錄墨莊漫錄考婦女弓足起於李後主予按樂府
雙行纏知其起於六朝張禹山云史記云臨淄女子彈
弦躡屣又云搖脩袖躡利履意古已有之再考襄陽耆
舊傳云盜發楚王冢得宮人玉履張平子賦云金華之
鳥動止遺光又云履躡華英又羅韞躡蹠而容與曹子
建賦羅韞生塵焦仲卿妻詩足躡花文履繁欽詩何以
釋憂愁足下雙遠遊梁武帝莫愁歌足下絲履五文章

卞蘭美人賦金蕩承華足陶潛賦願在絲而為履附素
足以周旋崔豹古今注晉世履有鳳頭重臺分梢之制
唐詩便脫鸞靴出翠帷又麗情集載章仇公鎮成都有
真珠之感或上詩以諷云神女初離碧玉階彤雲猶擁
牡丹鞋應知子建憐羅襪顧步寒衣拾墜釵李義山詩
浣花牋紙桃花色好好題詩詠玉鈎陶南邨謂唐人題
詠畧不及之蓋亦未之博考也

按史記貨殖傳倡優女
子鼓鳴瑟跕屣必趙衛

女子揄長袂躡利
屣楊所引皆小異

胡氏筆叢履也屐也爲也屐也四者小異而大同古男子婦人共之蓋其形製不甚懸絕自唐宋五代纏足遂專以弓鞋屬之婦人而履屐屐爲皆歸之男子考用脩所引秦漢六朝語躡屐利履玉屐鸞靴金華遠遊花文重臺諸製並男子同無一及於弓織者當時婦人足可槩見雖鳳頭牡丹等號類今女子所爲然率是履上加以文繡花鳥作此名耳惟義山詩較似近之實溫杜一時事也焦仲卿樂府本云足下躡絲履卒章又有絲履

與前相應楊作花文履誤又御覽末引陳思七啟云金華之鳥動止遺光非張衡也○金蓮始六朝潘妃步步生蓮花事然非言鞋履也後世相承皆失考

說畧漢雜事秘辛保林吳姁奏言乘氏忠侯梁商女足長八寸蹀躞豐妍底平指斂約縑收束微如禁中楊用修謂漢尺小婦人纏足始此其來古矣

留青日札婦人扎腳纏足古未嘗有俗傳起於西施然莫可考也洛神賦凌波微步趙飛燕能為掌上舞綠珠

步香塵無跡皆喻其體輕未始顯言足小也然稱其步
微掌上無跡則纖細亦可想見矣自南唐李後主令宮
嬪以帛繞脚令纖小屈上作新月狀則今之遺風紮注
纏束也纏弓弣也今之脚小者香奩詠必曰荀芽曰
半爨俚語則曰三寸三分誠雅緻也○說畧至理宗朝
宮妃束足纖直名快上馬則又不以屈上為貴矣
代醉編古今事物考謂商妲己狐精也或曰雉精猶未
變足以帛裹之宮中效焉其說近誕似未可據○纏足

不始五代唐人詩多可據偶觀麗情集載唐郭華吞鞋而死店主於喉中拔出紅繡鞋一隻此唐事也使如男子之鞋安能入於喉中耶○又浮休子載唐某王極淫諸官妻美者無不嘗徧時典籤魏簡妻鄭氏取一隻履擊王頭破抓面流血據此隻履能擊頭流血非弓鞋明矣用脩謂纏足起於後世此或一證

丹鉛錄李白詩東陽素足女會稽素舸郎相看月未墜白地斷肝腸按謝靈運有東陽道中詩云可憐誰家婦

淥流洗素足明月在雲間迢迢不可得
答云可憐誰家郎淥流乘素舸但問情若為
月就雲中墮太白全祖之而注不知引

筆叢按謝李之題素足又皆本陶願在絲而為履附素
足以周旋也即此知晉唐婦人不纏足無疑夫足素則
不纖纖則不素未有既纏之足濯諸淥流者也○昔題

婦人足不曰素潔則曰豐妍

豐跌鵠春綿足
跌如春妍是也

夫今婦人

纏足美觀則可其體質乾枯腥穢特甚使謝李革舍其

弓織而誣以潔素一何舛哉

丹鉛錄周禮屨人掌王及后之服屨以王后之屨而使
人造之不亦褻乎古之婦工何所用也夫為絺為綌服
之無數周之所以興也婦無公事休其蠶織周之所以
亡也魯謂周公制禮而設一官為婦女作屨乎曹操猶
使妾賣屨周公不如曹操乎

胡氏筆叢按周禮太宰有內司服奄一人女御二人奚
八人凡王后之六服皆掌之蓋王有外司服而后則有

內司服也首服則弁人追師分掌獨屨人王與后共意
頗疑之既歷考漢唐五代得婦人纏足所自始載讀周
禮屨人所掌王與后及命夫命婦屨名號形色俱同因
釋然頓悟三代以前男女屨爲無大異者屨人並掌職
此之由且古人履以配冠其階級斬然非內飾下裳比
也楊不深考以晚近世弓織狀律之故極言其褻而周
公不免矣周禮屨人掌王及后之服屨為赤爲黑爲赤
纁黃纁青絢素屨葛屨辨外內命夫命婦之命屨功屨

散屨凡四時之祭祀以宜用之蓋古者婦人屨與男子同自后妃以至命婦制度質采咸有等差不得踰僭故成周特設官掌之後世驕寵恣行倡優后飾以此職廢也

史記男女同席屨爲交錯亦似不甚別也

○又追師掌后之首服為副編

次追衡疏曰掌后首服對弁師掌男子之首服也夫首服男子婦人異故二官分掌之履爲婦人男子同故屨人並掌之云疏第以弁尊爲卑為解蓋疏出唐人其時女子未有纏札之俗屨之同異亡從知也○又內司服

掌后之六服禕衣揄狄闕狄鞠衣展衣緣衣素沙辯外內命婦之服夫衣視冠則稍褻視屨則較殊故自有內司服掌之然每條之下必繫以祭祀賓客則用之者明各司所掌非燕居之服也使婦人屨猶今世則其事自當職之縫人而內司服且弗與矣夫典絲典泉皆太宰官屬以考婦工者甚密也孰謂休其蠶織哉

五雜俎古者婦人皆著鞮穿履與男子原無分別也唐李郢詩高歌一曲劉郎醉脫取明金壓繡鞋則當時始

有繡者至纏足之制興而男女之履始迥別矣今之婦女亦罕有著鞮者楊用脩以屨人掌后之服屨為周公病蓋未之深思也

藝林彙考服飾篇卷九

欽定四庫全書

藝林彙考服飾篇卷十

蓬萊縣知縣沈自南撰

繒帛類

紀原漢王逸機賦曰帝軒龍躍桑葉是創仰攬三光悟
彼織女爰制布帛則布帛自黃帝始也

丹鉛總錄綜理綜機縷也所以持經而施緯使不失條
理者也三蒼解詁綜理經也謂能統理衆務為綜理漢

宣帝綜核名實晉陶侃綜理微密是也

演繁露縉厚帛也蔡邕女誡曰縉貴厚而色尚深為其
堅韌也按此即厚帛乃始名縉其著色深也

嬾真子元城先生嘗論及漢高帝功臣曰屠狗販縉之
徒呼縉字與錫相近後檢漢灌嬰傳注云帛之總名而
已今按韻畧縉蕙陵切注云帛也增咨登切則世人以
縉為增誠非也尚書厥篚玄纁縞注云玄黑縉也縞白
縉也釋音云似陵反禮運云縠縉注云玄帛曰縉釋音

似仍反左氏衛文公大帛之冠注云大帛厚繒繒疾陵
切晉書地理志繒才陵反以諸音義考之當以疾陵為
正

余氏辨林絹古呼為練因梁武帝小名阿練皆呼練為
絹至今猶從之語出顏氏家訓

留青日札白紵左傳季札與子產縞帶公孫僑就獻季
子紵衣說文紵縠屬細者為縠粗者為紵後漢書哀牢
夷蘭干細布織成文章如綾錦注華陽國志蘭干猿言

紵也績苧一紵謂之紵此白紵也樂有白紵舞樂府解
題曰質如輕雲色如銀製以為袍餘作巾袍以光軀巾
拂塵王建詩新縫白紵舞衣成來遲邀得吳王迎元稹
詩西施自舞王自管白紵翻翻鶴翎散蓋荆揚本吳地
故出紵獨精如今揚之曬白福建之北蒸

香字詩談花綾著油粉非獨近時有之自唐已然蘇極
織綾詞不學鄰婦事慵懶蠟指粉拭謾官眼所言鵲鳳
關珊花鳥鮮活張翹鶴折枝梅即花樣也

雋言冰紈方空縠吹綸絮見章帝紀注云紈素也冰言
色鮮潔如冰釋名曰縠紗也方空者紗薄如空也綸如
絮而細吹者言吹噓可成亦紗也

雋言綈裘見楊后傳注云說文綈厚縵也音大奚反
雋言應劭傳縵縵十重注云縵音襲縵赤色縵也

雋言安帝紀奴婢被綺縠著珠璣注云綺文縵縠紗也
○又叙傳在於綺縵紈絺之間晉灼曰白綺之襦冰紈
之絺也師古曰紈素也綺今細綾也

雋言子虛賦垂霧縠張揖曰縠綯如霧垂以為裳也師古曰霧縠者言其輕靡如霧非謂綯文也又掄紵縠師古曰紵織紵也縠鮮支也今之所謂素者也

雋言元帝紀罷齊三服官李斐曰齊國舊有三服之官春獻冠幘緹為春服紈素為冬服輕綃為夏服凡三師古曰緹與纚同音山爾反即今之方目紗也紈素今之綃也輕綃今之輕紗也

雋言江充傳衣紗縠禪衣師古曰紗縠紡絲而織之也

輕者為紗縞者為縠

雋言王莽傳太后宜且衣繒練師古曰繒練謂帛無文者又綾布二疋孟康曰綾八十縷也師古曰綾子公反雋言韓安國傳彊弩之末力不能穿魯縞師古曰縞素也曲阜之地俗善作之尤為輕細故以取喻

雋言江都王建傳遺建荃葛師古曰許慎云荃細布也字本作絳音千金反又音千劣反蓋今南方簞布之屬皆為荃也葛即今之葛布也以荃及葛遺建也

丹鉛雜錄後漢志襄邑歲獻虎文衣即今彰德府虎班
絹也不為珍綺而古人重之何邪

丹鉛雜錄齊東野語云紗之至輕者曰輕容唐類苑云
輕容無花薄紗也蓋今俗云銀條紗之類王建宮詞嫌
羅不著愛輕容李賀詩蜀烟飛重錦峽雨濺輕容元微
之有寄白樂天白輕容詩是也又方言襜褕曰童容而
字或作裕

宮詞註輕繡無花薄紗王建宮詞云嫌羅不著愛輕繡

元微之有寄白樂天白輕裕樂天製而為衣而詩中裕字乃為流俗妄改為繡又作庸裕蓋不知其所出元豐九域志越州歲貢輕容紗五匹是也按白詠輕繡云袴花白似秋雲薄衫色青於春草濃是也

丹鉛總錄說文纈結也繫綵繒為文也杜牧之詩花塢團宮纈元微之詩內藻繁於纈李長吉詩醉纈拋紅網韓退之詩碎纈紅滿杏王建詩纈衣簾裏動香塵魚玄機海棠溪詩云春教風景駐仙霞水面魚身總帶花人

世不知靈卉異競將紅纈染輕紗薛濤詩夾纈籠裙繡
地衣東坡詩醉面何因散纈文考元時染工有夾纈之
名別有檀纈蜀纈漿水纈三套纈綠絲班纈諸名問之
今時機坊亦不知也

菡林伐山夾纈黃夾纈林寒有葉白居易詩也集中不
收夾纈錦之別名黃夾纈林句甚工杜詩所謂霜凋碧
樹作錦樹同意

演繁露元宗時柳婕妤妹適趙氏性巧慧使工鏤板為

雜花象之而為夾纈因婕妤生日獻王皇后上見而賞之因敕宮中依樣製之當時甚秘後漸出徧於天下

名義考格古要論曰宋時織者配色如傳采謂之刻絲作是刻絲宋已有之而刻之義未詳廣韻緯乞格切織緯也則刻絲之刻本作緯誤作刻周禮內司服暈衣其色玄褕狄青闕狄赤皆刻繒為雉形亦誤作刻

留青日札元稹贈劉采春詩漫裏常州透額羅即今之亮羅也蓋羅者言其文羅疏也故曰方目羅以細勻為

貴故曰輕羅其厚重者曰結羅古稱織女秋雲羅太上
黃庭經金簡鳳文羅越地名越羅蘇子詩舞衫初試越
羅新今吳地出水緯羅子虛賦云離織羅垂霧縠是也
天中記釋文羅文羅疏也纏篋也篋可以篋物也考綺
廣雅鬱金流黃纂綺說文綺文繒也釋名綺歌也其文
歌邪不順經緯之縱橫也有杯文形似杯也有長命其
綠色相間皆橫也幅言長命者服之使人命長本造者
之意也有棋文者方文如碁也又綾者其文望之似冰

綾之理也

天中記說文曰縠細繒也紬大絲繒也釋名曰紬抽也
抽引絲端紬緒也又謂之絳掛也掛於杖端振舉之也
天中記錦釋名曰錦金也作之用功重其價如金故制
字帛與金也丹陽記歷代尚未有錦而成都獨稱妙故
三國時魏則市於蜀吳亦資西蜀至是始乃有之又鄴
中記織錦羅在中尚坊三署皆數百人錦有大登高小
登高大明光小明光大博山小博山大茱萸小茱萸大

蛟龍小蛟龍蒲桃文錦班文錦鳳凰朱雀錦韜文錦桃
核文錦或青綈或白綈或黃綈或綠綈或紫綈或蜀綈
工巧百數不可盡名○繡釋名曰繡修也文修修然也
周禮五綈備謂之繡

說畧錦繡之始按王子年拾遺云員嶠環丘水蠶蠶長
一尺五綈堯時海人織錦以獻入水不濡入火不燒後
代效之染五色絲織成又丹陽記云錦始蜀地所謂錦
江以此也虞書曰黼黻絺繡周官曰五色備謂之繡寶

錄曰諸朝祭之服皆繡漢魏宮內競繡名花瑞獸飛禽晉永嘉中御服皆繡刺繡之製久矣

留青曰札織曰錦刺曰繡慎肅難成故從絲肅也五色備故曰文繡春秋元命苞曰齊能成文繡應天道

留青曰札絲厚而疏者曰絹其兼絲而細密者曰縑晉令縑一匹當絹六丈疎布一匹當絹一匹絹一匹當綿二觔廣二尺二寸為幅長四十尺為端

天中記廣雅繁縵鮮支縠絹也釋名絹緹也其絲緹厚

而疏也。繡說文并絲縉也。釋名兼也。其絲細紙兼於絹。染五色細且緻不漏水也。

留青日札。隋文帝焚綾文布。即今花雲布。都陽王恢焚筒布。即今細布。飛花布之類。細縠曰阿。細布曰錫。

丹鉛總錄。列子衣阿錫。曳齊紈。注阿細縠。錫細布。非也。按此文以阿錫對齊紈。阿亦地名。齊有東阿。其地亦出絲帛。錫韻書作裼。孫愐云袒衣也。若以阿為細縠於字義不通。

雋言後漢馬太后賜諸貴白越三千端白越越布也

雋言公孫述為馬援制都布單衣東觀記曰都作答前漢書音義曰答布白疊布也又前貨殖傳答布皮革千石孟康曰答布白疊也師古曰粗厚之布也其價賤故與皮革同其量耳非白疊也答者重厚之貌而讀者妄為搨音非也

丹鉛總錄史西域傳冉駝人能作斑屬青頓髦玳羊羖斑屬今之雜色髦青頓今名絲頓頓音墩髦玳今紫髦

也羊羴今寶裝也酋長婦女以為背飾○晉載記彭氈
毛布也彭與靚同氈與罽同○揚雄蜀記云雲南越氈
氈罽也音豆分今之氈氈也吐蕃貢霞氈今之紅氈氈

雋言高帝紀賈人母得衣錦繡綺縠絺紵罽師古曰綺
文繒絺細葛也紵織為布及疏也罽織毛若今氈及氈
氈之類也罽居例反

席上腐談氈之異名曰毛席毯之異名曰毛褥猶竹笠
呼為竹巾東漢西域傳注氈曰毛席張衡四愁詩云美

人贈我氍毹氍服虔通俗又云織毛褥謂氍毹細者謂之氍毹氍毹者施大床之前小榻床之上榻而登床者考漆器有所謂犀皮者出西毘國訛而為犀皮桂漿者出罽漿國訛而為桂漿以此推之氍毹恐即是渠搜國名音同而字不同耳西毘亦即是織皮國名訛而為西毘也渠搜織皮出書禹貢

席上腐談玉藻云士不衣織鄭氏註云織染絲織之釋

文云織

織音志

今訛為注遂稱織絲為注絲志注聲相近

也或寫為苧絲則又轉訛矣

余氏辨林苧字音宁不音志

席上腐談北方毛段細軟者曰子毼子謂毛之細者毼
溫柔貌書堯典云鳥獸毼毛是也今訛為紫茸

雋言縞素又見後漢順帝紀注縞皓也縞之精白者曰
素

雋言崔駰傳為作紡績織絰練縕之具注曰縕帛也

留青曰札史記漢賜南粵上褚五十衣中褚三十衣下
褚二十衣師古曰以綿裝衣曰褚上中下者綿之多少

厚薄也李太白詩明朝驛使發一夜絮征袍

名義考左傳夏重繡按繡為繡新綿也重繡謂重綿叙傳申重繡以存荆按繡本作趺足胝也亦通作繡胝起如繡也

雋言子虛賦曳獨繡之掄袖駱璞曰獨繡一繡絲也

藥溪談史記豫州其篚織絮孔安國曰細綿也今伊陽有伊紬其一種

戲瑕古樂府有絲用同功繡今吳興養蠶家以兩蠶共

作繭者謂之同功繇價倍於常其絲以三繭抽者為合
羅絲歲以充造御服山龍華蟲粉米藻火並出於此士
庶家不得濫用也謝肇淛著西吳枝乘載之按此則鄉
貢八蠶之繭當時定以八蠶共作一繭後世所無而解
者誤為一歲之中蠶得八收豈同功之義哉

藥溪談禹貢曰萊夷作牧厥筐縻絲史記作禽絲爾雅
曰縻山桑顏師古曰山桑之絲其韌中琴瑟之絃蘇氏
曰惟東萊為有此絲以之為繒堅韌異常萊人謂之山

繭爾雅又曰蠶桑繭讐由樗繭棘繭藥繭虻蕭繭今菜
陽之山繭紬蓋樗繭也枚乘七發野繭之絲以為絃殆
所謂蠶繭而韌堅者與

雋言火毳見後漢書章懷注火毳即火浣布也

野客叢書常見一雜說論火浣布或謂木皮所織或謂
鼠毛所織未知孰是僕謂二說皆有之觀搜神記曰崑
崙之墟有炎火之山上有鳥獸草木之皮則其鳥獸之
毛也又按沈約宋志炎洲在南海中有狢狢獸人捕之

斬刺不傷積薪烈火縛以投火中而此獸不焦又火山
國家有火雖雨不息火中有白鼠然洲上林木得雨則
皮焦得火則皮白洲人以春月取其木皮織布為火浣
布若是木皮鼠毛皆可為布也

○說畧又按元史阿合
陸馬言別陸赤山出石

絨織為布火不能然
則又非二物所成矣

停驂錄火浣布出西域火鼠毛織之一云漲海中有然
火洲其上有樹生火中土人剝取其皮紡作布若垢汚
投火中燒之復精潔余嘗得方寸作白色乃焦麻之類

疑後說近之又南海中有殼焚洲有獸名狢狢狀如水獺其頭身及他處了無毛惟從鼻上竟脊至尾廣寸許有毛青色長三四分土人捕得之投烈火中薪盡而此獸不傷見抱朴子豈火鼠類耶

疑耀逸周書有火浣布贊火澣之布入火不滅布則火色垢則布色出火而振之皎然疑乎雪是白色也山海經云布出火山國火中有白鼠毛可作布敝則以火燒之如新與十洲記同此即周書所稱疑雪者也玄中記

又云南中有炎山其山有木取以為薪燒之不燼取其皮績之為火浣布是火浣布有二種也今海外諸國入市嶺南者往往有之余嘗見乃灰色者未及詢其為木皮為鼠毛也今回紇之野馬川有木曰鎖鎖燒之不燼亦不作灰婦人取根為帽入火不焚亦豈炎山木之類耶

閱耕餘錄火浣布諸書所載不同異物志以為出斯調國南海中有火洲其上有野火木生其中采其皮以為

布也搜神記則云崑崙之墟有炎火之山草木鳥獸皆生於炎火中故有火浣布非此山草木之皮泉則其鳥獸之毛也又神異經云南荒之外有火山其中生不燼之木火中有鼠織其毛以為布也又十洲記炎洲有火林山山中有火光獸大如鼠取其毛緝為布也

丹鉛錄太平寰宇記曰不灰木俗多為鋌子燒之成炭而不灰出膠州予親見之其葉如蒲草束以為燎謂之萬年火把火浣布出蜀建昌其白如雪出於石隙元史

所謂石絨也二物不同博物者宜知之

批言今中國武當山有石皮僅

可為巾亦入火不然
蓋亦火浣布之類

困學紀聞儀禮布八十縷為一升鄭謂升當作登登成

也吳仁傑曰今織具曰筵以成之多少為布之精麤大

率四十齒為一成而兩縷共一齒正合康成之說

哀三
升其

簾者縹布冠三
十升其細者

名義考古者布稱升蓋精粗之名廣韻升成也布八十

縷為一升一成也二千四百縷為三十升三十成也猶

樂小成大成俗謂銀一成二成至十成之意間傳曰斬
衰三升既虞卒哭受以成布六升論語注三十升細密
難成夫布三升雖成猶未成六升始謂之成三十升則
又細密難成此亦可見升之為成也

名義考杜預曰二丈為端二端為兩所謂匹也是每匹
長四丈中分之向裏卷其末為二端二端兩也其實只
一匹此胡大監旦致仕遇赦賜高年束帛當十端夏竦
鎮襄陽選繅十匹贈之胡却還其五也又曾子問疏云

丈八尺為端十端六纁四立五兩三立二纁說又不同
匹與尺同爾雅倍兩謂之匹是也

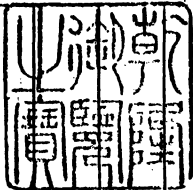
容齋隨筆今人或纁帛一匹為一端或摠言端匹按左傳
幣錦二兩注云二丈為一端二端為一兩所謂匹也二
兩二匹也然則以端為匹非矣湘山野錄載夏英公鎮
襄陽遇大禮赦恩賜致仕官束帛以絹十匹與胡旦
笑曰奉還五匹請檢韓詩外傳及諸儒韓康伯等所解
束帛幾幾之義自可見證英公檢之果見三代束帛束

脩之制若束帛則卷其帛為二端五匹遂見一端正合此說也然周易正義及王弼注韓詩外傳皆無其語文瑩多妄誕不足信按春秋公羊傳乘馬束帛注云束帛謂玄三纁二玄三法天纁二法地若文瑩以此為證猶之可也

演繁露玉壺清話胡旦云古義束脩謂脯十挺即為一束束帛則卷為二端五匹表王者屈折隱淪之道

余氏辨林喪家送帛每曰帛一束殊未知束之義案伯

高之喪孔子之使者未至冉子攝束帛乘馬而將之註
云十箇為束每束五兩蓋以四十尺帛從兩頭各卷至
中則每卷二丈為一箇束帛是十箇二丈今之五匹也



藝林彙考服飾篇卷十